

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

УТВЕРЖДЕНО

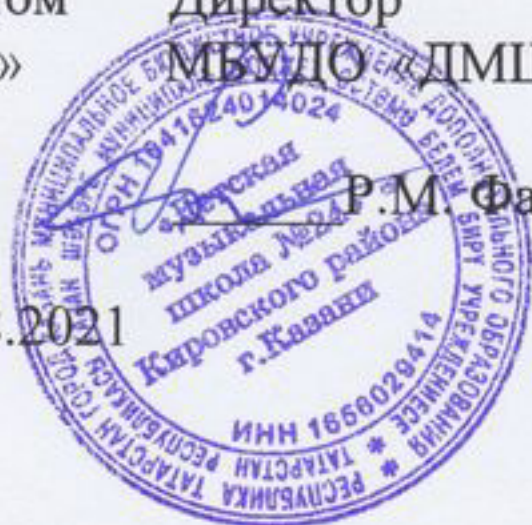
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №24»  
ребенка-

Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «ДМШ №24»

Р.М. Фахрутдинова



СОГЛАСОВАНО

Заведующая  
МАДОУ «Центр развития

«Центр развития  
ребенка-  
Детский сад 351»  
Кировского района  
г.Казани  
Д.И. Салыхова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО. СКРИПКА»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Казань, 2021

**Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.**

**Составители: Ильина Ю.В., Хакимова Р.Р., Севостьянова Н.А.**

## Оглавление

### I. Пояснительная записка

*Направленность, актуальность и новизна программы*

*Цель и задачи образовательной программы*

*Формы организации образовательного процесса*

*Объем, срок реализации программы*

*Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*Нормативно-правовые документы*

### II Учебно-тематический план

### III Содержание учебного предмета

*-Годовые требования по классам (репертуарный план)*

*-Примерный тематический план*

*-Программные требования*

### IV Требования к уровню подготовки обучающихся

### V Формы и методы контроля, система оценок

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

### VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

### VII Приложение. Методические указания

## **I. Пояснительная записка**

### ***Направленность, актуальность, новизна программы***

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа **художественной направленности** в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе Типовой программы по классу «Скрипка» З.Г. Каца, М.И. Гинзбурга, М.А. Кифера, Москва - 1968 г., а также Типовой программы по классу «Скрипка, альт, виолончель» для детских музыкальных школ и школ искусств 2002 года (составители: Т. П. Акивис, С. Л. Михно, Т. Я. Гульдан), созданной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы.

Данная рабочая программа направлена:

- на единство исполнительского, общего музыкального и художественного развития учащихся;
- на развитие интереса к струнно-смычковому исполнительству;
- на создание условий для успешного струнного исполнительства и развития личности;
- на приобщение к ценностям мировой культуры.

**Новизна** данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

**Актуальность** данной программы вызвана неоднородностью контингента учащихся музыкальных школ в настоящее время по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой и непосредственно струнно-смычковое исполнительство.

#### ***Цель, задачи образовательной программы:***

**Цель** обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Скрипка» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение следующих *задач*:

Образовательные:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- формирование навыков музицирования на скрипке и инструментальному исполнительству;
- развитие устойчивого интереса к занятиям и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- выработать умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививать навык публичных выступлений.

Развивающие:

- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, эмоциональная выразительность)
- использование музыкального материала способствующему техническому развитию игры учащегося на струнно-смычковом инструменте (освоение грифа, изучение позиционной игры, штриховой технике и способов звукоизвлечения);
- Использование творческих заданий, развивающих у учащихся звуковысотное интонирование на скрипке, внимание, образное мышление, творческую фантазию, трудолюбие и выносливость;
- Развитие навыков коллективного и ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

- развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным текстом (динамическими и штриховыми средствами выразительности, аппликатурным мышлением);
- совершенствование исполнительских навыков;
- подготовка публичных выступлений (концерты, конкурсы);
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности доброжелательности.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями.

## ***Формы организации образовательного процесса***

Программа реализуется с использованием следующих **форм организации** и деятельности обучающихся:

- индивидуальные домашние занятия;
- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимся исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений»
- работа в класс по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

- МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,
- Военская часть 3730,
- МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 351" Кировского района г.Казани
- МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,
- Союз композиторов РТ,
- МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,
- ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,
- МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.
- Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии** с использованием возможностей:

**[http://www.freeecardgreeting.net/home/violin\\_online\\_russia.php](http://www.freeecardgreeting.net/home/violin_online_russia.php)** виртуальная скрипка- онлайн, информация по расположению нот на струнах.

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

**Музыкальные инструменты:**

<http://www.obsolete.com> ([http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Освоение предмета «скрипка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами. Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут. Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДМШ №24 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

### ***Методы обучения:***

- объяснительный;
- поисковый;
- проблемно- творческий
- репродуктивный.

До сих пор в музыкальном образовании (не только в скрипичном классе), несмотря на многочисленные изменения, используются методы авторитарной педагогики. Отсутствует или мало присутствует свобода действий и мыслей ребенка на уроке. Известный чешский педагог Я.Корчак писал в своей книге «Как любить детей»: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не помыкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновляющих минут». Музыкальное развитие невозможно рассматривать без учета развития личности в целом, в комплексном развитии. Под этим следует понимать создание социализационной модели выпускника ДМШ, который должен обладать следующим комплексом качеств:

- духовно-нравственным потенциалом;
- креативностью – потребностью создавать новое, творчески воспринимать действительность;
- потребностью в приобретении знаний, умений и навыков;
- музыкальной и общей грамотностью;
- коммуникативными умениями;
- эмоциональной отзывчивостью;
- способностью самостоятельно ставить цели и активно их достигать.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе (в данном случае в классе скрипки) является урок.

Урок может иметь различные формы, зависящие от конкретных задач, стоящих перед учащимся, от его индивидуальности, характера, сложившихся в процессе занятий отношений ученика и педагога.

Используются разные виды урока:

**урок-концерт**, формирующий умение самостоятельно исполнять музыку сольно и в ансамбле;

**урок-беседа** – умение высказывать свое отношение, свои мысли, обсуждать, доказывать, логически мыслить;

**урок-слушание** музыки, формирующий умение слушать, воспринимать музыку;

**урок-игра** – умение взаимодействовать, общаться с учителем;

Созданию творческой психологической атмосферы способствуют также активное привлечение других музыкальных инструментов. В качестве аккомпанирующего инструмента это может быть не только фортепиано, но также и баян, аккордеон, а в творческом содружестве – ансамбле, оркестре – приветствуется привлечение самых разных музыкальных инструментов. Это обогащает слуховой багаж учащегося, развивает гармонический слух, привнося, таким образом, новые положительные эмоциональные ощущения, что способствует дальнейшему положительному развитию как музыкальному, так и личностному.

Важно также сочетать использование внутренней и внешней мотивации учащихся.



Внешняя мотивация включает в себя продуманную систему поощрений и наказаний. Внутренняя мотивация – это побуждение к какой-либо деятельности благодаря собственному внутреннему стремлению к получению удовольствия от работы. Поэтому предлагаемые задания должны зависеть не только от возраста, но также от музыкальных способностей ребенка, они не должны быть слишком легкими или чрезмерно трудными. Результаты многих психологических исследований показали, что поощрение эффективнее наказания. В отношении развития творческих способностей эта идея оказывается особенно актуальной. Положительный эмоциональный настрой у детей крайне важен, поэтому следует использовать все возможности, чтобы похвалить ребенка и поддержать сам процесс творчества, независимо от достигнутых результатов. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению материала. И здесь следует напомнить, что личностный подход – не просто учет индивидуальных способностей учащихся. Это последовательное отношение к ученику как к личности, как к ответственному и самостоятельному человеку.

Для более эффективного обучения детей в данной образовательной программе активно используется взаимодействие различных музыкальных дисциплин: *сольфеджио, хора, музыкальной литературы, ансамбля, оркестра, индивидуальной игры на инструменте*. Такой подход способствует лучшему усвоению на практике теоретических знаний и отражает современные тенденции преподавания (*комплексность обучения, наличие устойчивых межпредметных связей*).

Особенностью программы является также возможность гибкого подхода к выбору глубины и темпа изучения материала в зависимости от возраста и способностей учащегося.

Дифференцированное обучение позволяет оптимизировать темпы продвижения образовательного процесса. Программа предусматривает использование в ходе обучения чередования тех или иных видов деятельности: *сольная игра на инструменте, подбор на слух, транспонирование, игра в группе (в ансамбле и в оркестре)*. Предполагается использование активных форм работы с учащимися в виде игр, конкурсов, музыкальных спектаклей и т.д., к участию в которых привлекаются родители. Это помогает созданию благоприятной атмосферы в семье, психологически сближает детей и родителей, рождает общность интересов.

### ***Объем и срок реализации образовательной программы***

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 (7) – 12 лет. Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребенка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков (70 - 72 часа в течение года, по 2 часа в неделю). При применении программы должны учитываться возрастные (физиологические и психологические) особенности личности детей. Возраст детей 7 – 14 лет. Преподавателю следует владеть знаниями в области психофизиологии учащихся данного возраста и строить педагогический процесс дифференцированно, в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

### ***Планируемые результаты, формы подведения итогов***

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся являются оценки, выставяемые педагогом за каждую четверть. В связи с тем, что четвертные оценки выставяются педагогом на основании текущих и являются основными, определяющими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце учебного года выставяется годовая оценка на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимся на зачетных академических выступлениях в каждом полугодии. Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время контрольных уроков на протяжении всего периода обучения в присутствии одного-двух педагогов отдела.

Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся группы общемузыкальной подготовки очень условен. Например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащемуся с хорошими музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Учитывая, что большинство выступлений учащихся в процессе обучения проходит без оценки за исполнение (выступления на благотворительных концертах, в общеобразовательных школах и т.д.), очень важно, чтобы на протяжении всех лет обучения педагог воспитывал в учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Таким образом, *основными принципами предлагаемой образовательной программы являются:*

- переход от ориентации на усредненного ученика к дифференцированному обучению;
- активное развитие творческих способностей;
- интеграция музыкальных дисциплин;
- оптимальное чередование видов деятельности;

создание музыкально-эстетической среды в семье через взаимодействие родителей и детей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скрипка»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащены пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### ***Нормативно-правовые документы, с учетом которых составлена и реализуется программа***

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «Об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» (СанПиН 3.1/2.4.3598-20);
- Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХП (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;
- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
- Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
- Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

## **II. Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 1. | Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для левой руки  | 10 часов |
| 2. | Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для правой руки | 10 часов |
| 3. | Развитие слуха. Подбор по слуху (pizz)                                      | 8 часов  |
| 4. | Изучение нотного текста I позиции   | 7 часов  |
| 5. | Соединение левой и правой рук   | 8 часов  |
| 6. | Развитие техники левой и правой рук   | 21 часов |
| 7. | Контрольный урок  | 1 час    |
| 8. | Переводной экзамен  | 1 час    |

### **Годовые и переводные требования**

1. Знакомство с инструментом.
2. Начальная работа над постановочными моментами.
3. Изучение I позиции.
4. Ознакомление с основными приемами игры (arco, pizz).
5. Подбор по слуху знакомых мелодий (pizz).
6. Развитие техники левой и правой рук через игровые упражнения.
7. Знакомство со штрихами: деташе, легато, их чередование.
8. Динамические оттенки (название, запись, исполнение).

В году проводится контрольный урок. Исполняются гамма, трезвучия, этюд. На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## **Учебно-тематический план**

### **2 год обучения**

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 1. | Дальнейшее совершенствование постановочных элементов                          | 10 часов |
| 2. | Развитие слуха. Работа над интонацией   | 15 часов |
| 3. | Звукоизвлечение – как один из основных элементов развития техники правой руки | 15 часов |
| 4. | Изучение штрихов: деташе, легато.   | 8 часов  |

	Начало работы над мартле	
5.	Начальный навык игры в ансамбле	16 часов
6.	Развитие творчества	2 часа
7.	Контрольное прослушивание	4 часа

### **Годовые и переводные требования**

1. Развитие техники левой руки.
2. Двухоктавные гаммы, трезвучия.
3. Развитие техники правой руки.
4. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.
5. Простейшие виды двойных нот по открытым струнам.
6. Подбор на слух. Транспонирование знакомых мелодий.
7. Начальные навыки игры в ансамбле (в дуэтах с преподавателем).

Необходимо, чтобы каждый учащийся по мере готовности выступил в течении учебного года: I четверть – без оценки, II четверть – с оценкой за исполнение, III четверть – без оценки, IV четверть – с оценкой за исполнение (итоговый академический вечер). При переходе в 3 класс исполняется 2 пьесы.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 год обучения**

1.	Закрепление материала 2 года обучения	4 часа
2.	Работа над штрихами	10 часов
3.	Изучение позиций. Виды переходов	10 часов
4.	Освоение технического, художественного материала	20 часов
5.	Развитие творчества	15 часов
6.	Техника левой руки. Развитие беглости	7 часов
7.	Контрольное прослушивание	4 часа

### **Годовые и переводные требования**

1. Дальнейшая работа над интонацией.
2. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
3. Дальнейшая работа над звукоизвлечением.
4. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле.

Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

5. Знакомство со II, III позициями.

6. Работа над переходами в упражнениях, пьесах.
7. Чтение с листа.
8. Знакомство с крупной формой. Развитие техники правой руки.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – технический зачет с оценкой

II четверть – художественный зачет с оценкой. Одно произведение в ансамблевом варианте III четверть – без оценки за выступление. Контроль чтения с листа

IV четверть – исполнение крупной формы на итоговом академическом зачете (с оценкой).

#### **Учебно-тематический план**

##### **4 год обучения**

1.	Закрепление материала 3 года обучения	16 часов
2.	Развитие техники	20 часов
3.	Творческое развитие	20 часов
4.	Дальнейшее музыкально-образное развитие	10 часов
5.	Контрольные прослушивания	3 часа
6.	Переводной экзамен	1 час

#### **Примерные годовые и переводные требования**

1. Дальнейшее изучение II и III позиций, их соединение.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.
3. Несложные аккорды в I позиции.
4. Простейшие флажолеты.
5. Элементарные навыки вибрато.
6. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа.
7. Освоение художественного материала как в индивидуальном, так и в ансамблевом исполнении.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть- с оценкой – технический зачет

II четверть – с оценкой – художественный зачет

III четверть – без оценки – контрольный урок по развитию навыков самостоятельного разбора произведения, подбора на слух знакомых мелодий. Или одно произведение в ансамблевом варианте.

IV четверть – с оценкой – переводной экзамен. Исполнение крупной формы и пьесы в ансамблевом исполнении.

### **Учебно-тематический план**

#### **5 год обучения**

1.	Повторение материала 4 года обучения	10 часов
2.	Развитие техники левой руки	15 часов
3.	Изучение IV позиции. Различные виды соединений позиций	6 часов
4.	Развитие творчества	20 часов
5.	Работа над штрихами	15 часов
6.	Контрольное прослушивание	4 часа

### **Примерные годовые и переводные требования**

1. Подготовительные упражнения к штриху спиккато.
2. Изучение позиций (до IV), различные их смены.
3. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее изучение гамм, арпеджио.
4. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие беглости в левой руке. Подготовительные упражнения к трелям.
5. Игра в ансамбле.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – с оценкой – технический зачет

II четверть – с оценкой – художественный зачет

III четверть – без оценки – концертное выступление. Одно произведение в ансамблевом варианте

IV четверть – с оценкой – переводной академический вечер. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

### **Учебно-тематический план**

#### **6 год обучения**

1.	Повторение материала 5 года обучения	8 часов
2.	Дальнейшее развитие техники правой руки. Сотийе.	13 часов
3.	Ознакомление с V позицией	6 часов



4. Развитие музыкально - исполнительских навыков	4 часа
5. Развитие техники левой руки. Аккорды	13 часов
6. Чтение нот с листа	6 часов
7. Игра в ансамбле	16 часов
8. Контрольное прослушивание	4 часа

### **Примерные годовые и переводные требования**

1. Работа над штрихами через изучение гамм, этюдов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Упражнения к штриху сотийе.
2. Усвоение первых четырех позиций, их смена.
3. Ознакомление с V позицией.
4. Художественный материал на развитие техники левой руки: беглость, трели, аккорды.
5. Игра в ансамбле. Музыкально-исполнительские навыки.
6. Развитие творческого мышления: чтение с листа, подбор по слуху.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – с оценкой – технический зачет

II четверть – с оценкой – художественный зачет

III четверть – без оценки – контрольный урок по творческим навыкам, умениям.

Одно произведение в ансамблевом варианте

IV четверть – с оценкой – переводной академический вечер. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

(1 полугодие)

- 1) Знакомство с инструментом, усвоение названий частей скрипки и смычка.
- 2) Начальная работа над постановочными моментами. Звукоизвлечение, изучение простейших ритмических соединений в работе над правой рукой.
- 3) Знакомство с первой позицией. Нотный текст на средних струнах Ля и Ре.
- 4) Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес наизусть приемам игры щипком.
- 5) Соединение правой и левой руки на простейших пьесах и упражнениях на одной струне.
- 6) Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями.
- 7) Знакомство с динамическими оттенками

## **(2 полугодие)**

- 1) Продолжение работы над правой рукой: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях
- 2) Изучение нотного текста на крайних струнах Соль и Ми.
- 3) Знакомство с гаммой в пределах одной октавы: Ля мажор, Ре мажор, Соль мажор.
- 4) Игра простейших этюдов на усмотрение педагога (можно заменить пьесами).
- 5) Начальные виды распределения смычка. Штрихи: деташе, легато до двух нот, их чередование. В течение года следует пройти: 2-3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, 10-12 пьес, либо этюдов.

## **Репертуарный план**

Легкие пьесы по В. Якубовской:

«Петушок»

«Красная коровка»

«Козочка»

«Сорока»

«Прогоним курицу»

«Скок, поскок» и т. д.

### **Русские народные песни**

«Ходит зайка по саду»

«Как под горкой»

«На зеленом лугу»

«Как пошли наши подружки» и т.п.

М. Магиденко «Петушок»

А. Филипенко «Цыплятки»

Потоловский «Охотник»

В. А. Моцарт «Аллегретто»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Калинин «Тень-тень»

А. Комаровский «Кукушечка»

А. Комаровский «Про Петю»

Н. Метлов «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Прогулка»

Красев «Тон-тон»

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

## **Национальный репертуар.**

«Кукла» обр. Ш. Монасыпова

«Шуточная» обр. Ш. Моначыпова  
«Лисичка» обр. Ш. Моначыпова  
«Топ-притоп» обр. Ш. Моначыпова  
«Баю-баю» обр. М. Яруллина и др.

## **2 класс.**

- 1) Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом.
- 2) Развитие технической подвижности левой руки. Ознакомление с минорной однооктавной натуральной гаммой. Мажорные двухоктавные гаммы в диэзных тональностях до трех ключевых знаков. Мажорные гаммы в бемольных тональностях до двух ключевых знаков в 1 октаву, арпеджио.
- 3) Развитие техники правой руки. Штрихи: закрепление легато до двух нот на смычок, мартле, дещаше в верхней и нижней половине смычка.
- 4) Простейшие виды двойных нот с применением открытых струн.

### **Развитие творческих способностей.**

- 1) Игра на открытых струнах основных гармонических звуков пьесы в дуэте с учителем, либо старшим учеником.
- 2) Исполнение простейших партий, чаще гармонических звуков в ансамбле скрипачей младших классов, либо игра на шумовых инструментах.
- 3) Подбор по слуху разученных легких песенок на соседних струнах, возможно от соседней ноты.
- 4) Чтение с листа простейших ритмических рисунков на одной ноте в размере 2/4, 4/4.

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

### **Репертуарный план.**

В. Ребиков «Аннушка»  
Н. Бакланова «Марш»  
А. Комаровский «Песенка»  
И. Гайдн «Песенка»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
Л. В. Бетховен «Сурок»  
Д. Д. Шостакович «Хороший день»  
Р. н. п. «По малину в сад пойдём»  
Р. н. п. «Ты пойдёшь моя коровушка»  
Н. Бакланова «Колыбельная»  
А. Гедике «Старинный танец»  
Ж. Б. Люлли «Песенка»  
В. Рейман «Грустная песенка»

Л. Моцарт «Бурре»  
Ф. Шуберт «Экосез»  
К. Глюк «Веселый хоровод»  
Б. Барток «Детская пьеса»  
Б. Барток «Танец»  
Д. Кабалевский «Галоп»

**Татарский репертуар из сборника «Первые шаги»**  
составитель Ш. Монасыпов

«Соловей-соловушка» обр. М. Яруллина  
«Родной язык» обр. Р.Еникеева  
«На заре» обр. Р.Еникеева  
«Время-времечко» обр. Р.Еникеева  
«Юность» обр. Валиуллина  
«Лесная девушка» Файзи  
«Конопляная веревочка» обр. М. Яруллина  
«Танец зайчика» обр. Р.Еникеева

**3 класс**

- 1) Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений.
- 2) Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов: деташе, легато, (до 4-х нот на смычок), мартле и их чередование, подготовительные упражнения к штриху стаккато.
- 3) Знакомство с позициями 2 и 3, различные виды переходов в упражнениях.
- 4) Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты 1 позиций.
- 5) Изучение крупных по объему произведений: часть концерта, сонатина, вариации.
- 6) Простейшие флажолеты, подготовительные упражнения для развития вибрации.

**Развитие творческих способностей.**

- 1) Игра в ансамбле 2-3 партий.
- 2) Подбор на слух простейших мелодий в удобных тональностях.
- 3) Чтение с листа из педагогического репертуара первого класса до двух ключевых классов в диезных тональностях с простейшим ритмическим рисунком, с использованием штрихов деташе, легато с аккомпанементом
- 4) Сочинение небольших мелодических оборотов на предложенный ритмический рисунок.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, одну крупную форму.

### **Репертуарный план.**

Н. Бакланова «Мазурка»  
Н. Бакланова «Хоровод»  
Н. Бакланова «Романс»  
З.Багиров «Романс»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин»  
И. Гайдн «Анданте»  
Н. Римский-Корсаков «Песни»  
М. Глинка «Песни Вани»  
А. Комаровский «Пастушок»  
Дж. Мартини «Гавот»  
А. Гедике «Старинный танец»  
Г. Перселл «Дудочки»  
Г. Перселл «Ария»  
А. Гречанинов «Весельчак»  
А. Гречанинов «Колыбельная»  
К. Вебер «Хор охотников»  
М. Глинка «Танец»  
Гассе «Бурре» и менуэт  
Л. В Бетховен «Два народных танца»  
Н. Лысенко «Колыбельная»  
Н.Ниязи «Колыбельная»  
**Произведения крупной формы:**  
Г. Гендель «Вариации»  
О. Риддинг «Концерт си минор» 1 часть  
Вариации на татарскую тему «Анисса»

### **Национальный репертуар:**

М. Музаффаров «Капельки»  
Обр. Батыркаевой «Лапти»  
Дж. Файзи «Лесная девушка»  
Н. Жиганов «Песня»  
Л. Валиуллина «Юность»  
Р. Еникеева «На заре»

### **4 класс.**

1) Совершенствование техники левой руки: изучение 2,3 позиций и их соединения. Гаммы и арпеджио с соединением позиций.

- 2) Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды.
- 3) Элементарные навыки вибрато.
- 4) Изучение штрихов: легато, (до 8 нот на смычок), стаккато, пунктирный ритм.

#### **Развитие творческих способностей.**

- 1) Игра в ансамбле скрипачей младших классов
- 2) Подбор на слух популярных детских песенок.
- 3) Сочинение второго голоса к простым мелодиям, предложенным педагогом, как гармонической основы половинными длительностями в размерах 2/4, 4/4.
- 4) Чтение с листа в диезных тональностях до двух ключевых знаков в бимольных тональностях до одного ключевого знака в размерах 2/4, 3/4, с использованием штрихов дэташе, мартле и легатто. Определение жанров: песня, танец, марш.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 пьесы, 1-2 крупные формы.

#### **Репертуарный план.**

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Гречанинов «Маленький рассказ»

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

П. И. Чайковский «Итальянская песенка»

А. Александров «Песенка»

Д. Шостакович «Шарманка»

А. Хачатурян «Андантино»

Н. Леви «Гарантелла»

И. С. Бах «Гавот»

В. А. Моцарт «Песня пастушка»

Н. Бакланова «Мелодия и этюд»

А. Комаровский «Перепелочка»

«Висла» польская народная песня

М. Глинка «Полька»

М. Глинка «Контроданс»

Маршан «Менуэт»

Н. Соколовский «Сельский танец»

Д. Шостакович «Гавот»

Э. Григ «Народная песня»

Хабибуллин «Веселый наигрыш»

#### **Национальный репертуар:**

Р. Еникеев «Юмореско»

Ф. Ахметов «Серенада»  
М. Музаффаров «Пой соловушка»  
С. Сайдашев «Весело на посиделках»

### **5 класс**

- 1) Дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединение
- 2) Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с трехоктавными гаммами, хроматическими последовательностями.
- 3) Навыки вибрации, аккорды.

### **Развитие творческих способностей.**

- 1) Игра в ансамбле скрипачей старших классов 2-й или 3-й партии
- 2) Подбор на слух популярных эстрадных песен
- 3) Чтение с листа из репертуара 2-ого 3-его классов в диетных тональностях до трех ключевых знаков, бемольных тональностях до двух ключевых знаков. Определение стилистических особенностей танцевальных жанров.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 крупные формы.

### **Репертуарный план.**

П. И. Чайковский «Шарманщик поет»  
П. И. Чайковский «Грустная песенка»  
П. И. Чайковский «Игра в лошадки»  
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
П. И. Чайковский «Вальс»  
В. Ф. Бах «Весной»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
И. С. Бах «Марш»  
А. Комаровский «Тропинка в лесу»  
А. Корелли «Гавот»  
Д. Тартини «Сарабанда»  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
М. Поплавский «Полонез»  
Порпора «Хоровод»  
Ж. Б. Люлли «Гавот»  
С. Прокофьев «Марш»  
А. Аренский «Кукушка»  
А. Лядов «Прелюдия»

### **Произведения крупной формы:**

А. Яньшинов. Концертино в русском стиле.  
А. Комаровский. Концерт №3.  
А. Комаровский. Вариации на русские народные темы: «Вышли в поле косари»; «Пойду ль я, выйду ль я» и др.  
А. Вивальди «Концерт соль мажор»  
Ф. Зейц «Концерт №1» (1,2,3 части)  
Ф. Зейц «Концерт №3»  
Л. В. Бетховен «Сонатина до минор»

### **Национальный репертуар**

З. Хабибуллин «Шутливый наигрыш»  
З. Хабибуллин «Мазурка»  
М. Музаффаров «Осыпаются цветы»

### **6 класс**

- 1) Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков
- 2) Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их различные чередования
- 3) Усвоение позиций, их смена, техническое совершенствование левой руки беглость, двойные ноты в произведениях, мелизматика.
- 4) Изучение трехоктавных гамм, арпеджио, различные их виды, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды.

### **Развитие творческих способностей**

- 1) Игра в ансамбле скрипачей старших классов и школьном оркестре
  - 2) Чтение с листа из репертуара 3-4 класса в тональностях до 3 ключевых знаков с использованием переходов и различных штриховых комбинаций, определение жанра, характера, стилистических особенностей произведения
  - 3) Подбор на слух
- В течение года изучается 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 крупные формы.

### **Репертуарный план.**

П. И Чайковский «Сладкая греза»  
П. И. Чайковский «Мазурка»  
М. Глинка «Чувство»  
М. Глинка «Простодушие»  
И. Иордан «Волчок»  
А. Рубинштейн Танец из оперы «Демон»  
В. Калинников «Грустная песенка»



И. Гайдн «Менуэт быка»  
М. Мусоргский «Слеза»  
М. Балакирев «Полька»  
Р. Глиэр «Прелюдия»  
А. Корелли «Сарабанда», «Жига», «Куранта»

### **Произведения крупной формы:**

А. Вивальди Концерт ля минор  
Ш. Данкля Вариации на различные темы  
А. Комаровский «Концерт №2»  
А. Корелли «Соната»  
Валентини. Соната  
Сенайе. Соната

### **Национальный репертуар:**

Р. Еникеев «Ариетта»  
З. Хабиббуллин «Деревенский скрипач»  
Ф. Яруллин «Танец юношей»  
Э. Балакирев «Быстрый танец»

## **7 класс**

- 1) Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
- 2) Работа над динамикой звучания.
- 3) Усвоение более высоких позиций. Развитие беглости левой руки. Аккорды.
- 4) Работа над трехоктавными гаммами в более подвижном темпе до 12 нот на смычок. Арпеджио – мажор-минор до 9 нот на смычок.
- 5) Штрихи: мартле, стакатто, спикатто, сотийе.

### **Развитие творческих способностей**

- 1) Игра в ансамбле скрипачей старших классов и в школьном оркестре
  - 2) Чтение с листа из репертуара 4, 5 класса в тональностях до 4 ключевых знаков с использованием случайных знаков в различных штриховых вариантах.
  - 3) Подбор на слух
- В течение года изучается 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 крупные формы

### **Репертуарный план**

Р. Глиэр «Вальс»  
Р. Глиэр «Анданте»  
К. Мотрас «Восточный танец»  
Ипполитов-Иванов «Мелодия»

А. Спендиаров «Колыбельня»  
 А. Яньшинов «Прялка»  
 А. Глазунов «Град»  
 Ц. Кюи «Непрерывное движение»  
 А. Александров «Ария»  
 Д. Шостакович «Романс»  
 Д. Шостакович «Элегия»  
 Л. Обер «Жига»  
 И. С. Бах «Ария»  
 Г. Ф. Телеман «Бурре»  
 К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
 С. Прокофьев «Гавот»  
 Шер «Бабочки»  
 Ф. Шуберт «Пчелка»  
**Произведения крупной формы**  
 А. Вивальди «Концерт Соль минор»  
 Музаффаров «Маленький вальс»  
 Р. Яхин «Элегия»  
 Р. Еникеев «Ариетта»  
 Х. Валиуллин «Романс»  
 Р. Яхин «Старинный напев»  
 Н. Жиганов «Мелодия»

**Примерные экзаменационные программы:**

- 1) И. С. Бах «Концерт Ля минор 1 часть»
- 2) Н. Жиганов «Мелодия»
- 3) Шер «Бабочки»

- 
- 1) Гендаль «Соната №6 1 и 2 часть»
  - 2) Яньшинов «Прялка»
  - 3) К. Сен-Санс «Лебедь»

- 
- 1) Д. Виотти «Концерт №22 1 часть»
  - 2) И. С. Бах «Ария»
  - 3) Р. Глиэр «Вальс»

**Примерный тематический план.**

№ п/п	Наименование тем и задач
	<b>1 класс</b>
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.
2.	Усвоение названий частей скрипки и смычка.

3.	Работа над постановочным материалом.
4.	Изучение 1-й позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений.
5.	Навыки игры в ансамбле.
6.	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений.
7.	Освоение 1-й позиции. Штрихи «detache», «legato» в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять
8.	разнохарактерную музыку (песня-танец). Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе ансамбля)
<b>2 класс</b>	
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
2.	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами (деташе, легато (2- 4 легато), мартле, стаккато, дубль штрих).Изучение гамм, арпеджио.
3.	Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов.
4.	Знакомство со 2-ой и 3-й позициями.
5.	Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе ансамбля)
<b>3 класс</b>	
1.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
2.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
3.	Работа над штрихами: деташе, легато ( 2-8 легато) , комбинированные штрихи, мартле, стаккато, двойные ноты, несложные аккорды в 1-й позиции
4.	Развитие беглости.
5.	Хроматические последовательности.
6.	Изучение навыков вибрации.
7.	Дальнейшее усвоение 1-й, 2-й и 3-й позиций и их смена.
8.	Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе ансамбля)
<b>4 класс</b>	

1.	Работа над музыкально-образным мышлением, над интонацией, динамикой, ритмом, штрихами.: деташе,
2.	легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, двойные ноты, несложные аккорды в 1-й позиции
3.	Переходы в 4-ю и 5-ю позиции. Игра двойных нот, аккордов.
4.	Закрепление навыков вибрации.
5.	Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе ансамбля)
<b>5 класс</b>	
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
2.	Работа над штрихами: деташе, легато (от 2 до 12), мартле, стаккато, (спиккато), и их чередование.
3.	Арпеджио 3,6,9 легато.
4.	Двойные ноты в первых трех позициях.
5.	Ознакомление с квартовыми флажолетами. Вибрация – совершенствование навыка.
6.	Переходы в 5 ю позиции (освоение по способностям)  Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе ансамбля)
<b>6 класс</b>	
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, различных штрихов и их соединений.
2.	Развитие техники левой руки: трели, соединение позиций, двойные ноты, аккорды. Флажолеты.
3.	Развитие беглости. Изучение трех октавных гамм. Штрихи: деташе, легато (до 24 легато), мартле, стаккато (12-24), спиккато, соттие
4.	Арпеджио 3 вида (3- 9 легато). Этюды на различные виды техники.
5.	Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе ансамбля)
<b>7 класс</b>	
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Технического мастерства.
2.	Тщательная работа над выпускной программой.
3.	Ансамблевая игра (с преподавателем, в составе

4.	ансамбля скрипачей, смешанных составов ансамбля) Дальнейшее развитие сценического мастерства. Психолого-педагогическая помощь. Предконцертная работа.
----	---

### Программные требования

№ п/п		
	<b>1 класс</b>	
1.	Мажорные гаммы в 1-й позиции: Ddur(d moll)- однооктавные. A dur(a moll)- однооктавные.	октябрь-ноябрь декабрь
2.	T35 и t35 по 3.Штрихи: деташе, легато.	февраль
3.	Проработать за год 4-6 этюдов, 10 – 12 пьес (в том	
4.	числе ансамблевого исполнения).	
5.	В течение учебного года учащийся выступает на Празднике Посвящение в музыканты (исполняется одна пьеса соло или в ансамбле), на академическом концерте в конце учебного года исполняются две пьесы.	май
	<b>2 класс</b>	
1.	Двухоктавные гаммы, возможно с использованием переходов в 3-ю позицию (Ddur, Gdur, d moll, g moll) с использованием T35, T 6, T46 - по 3,(6). Штрихи деташе, легато, стаккато, мартле, дубль.	октябрь-ноябрь декабрь
2.	3 этюда, 7-8 пьес, по возможности одно произведение крупной формы, ансамбли. Учащийся в течение года выступает на двух академических концертах. В конце первого полугодия исполняются две пьесы (или крупная форма), в конце учебного года: 2 пьесы (или одна крупная).	февраль май
	<b>3 класс</b>	
1.	2-3 двухоктавные гаммы с использованием 1-й,2-й,3-й позиции с T35, T 6, T46 - 3,6,исполнить гамму в штрихах: деташе, легато, стаккато, мартле.	октябрь-ноябрь декабрь
2.	3-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, по возможности одно произведение крупной формы, ансамбли.	февраль
3.	Учащийся в течение года выступает на двух академических концертах. В конце первого полугодия исполняются две пьесы (или крупная форма), в конце учебного года: 2 пьесы (или одна крупная).	май
	<b>Контрольные выступления</b>	

1.	Технический зачет: гамма со штрихами, арпеджио, музыкальные термины.1 этюд на различные виды	октябрь-ноябрь
2.	техники.	декабрь
3.	Академический концерт: 2 пьесы или крупная форма.	
4.	Зачет по классу ансамбля: 2 разнохарактерные пьесы; либо Технический зачет.	февраль
	Академический концерт: этюд, 2 пьесы или крупная форма	май
<b>4 класс</b>		
1.	2-3 двух и трех октавные гаммы (в том числе однооктавные гаммы на одной струне с переходом в 4-ю позицию);	
2.	<b>T53, T6, T64</b> по 3,6,9. Штрихи: деташе, легато, стаккато, сотийе и их чередование.	
	3-6 этюдов на разные виды техники: 6-8 разнохарактерных пьес, одно произведение крупной формы (по возможности), ансамбли.	
<b>Контрольные выступления</b>		
1.	Технический зачет: гамма со штрихами, арпеджио, музыкальные термины. 1 (2) этюда на разные виды	октябрь-ноябрь
2.	техники.	декабрь
3.	Академический концерт: 2 пьесы или крупная форма.	февраль
4.	Зачет по классу ансамбля: 2 разнохарактерные пьесы; либо Технический зачет.	май
	Академический концерт: этюд, 2 пьесы или крупная форма	
<b>5 класс</b>		
1.	2-3 трехоктавные гаммы; <b>T35, T6, T64</b> по 3,9, (D7 по 4 по возможности), гамма в штрихах.	
2.	3- 6 этюдов на разную штриховую технику; 4-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.	
<b>Контрольные выступления</b>		
1.	Технический зачет: гамма со штрихами, арпеджио, 2 этюда на разные виды техники.	октябрь-ноябрь
2.	Академический концерт: пьеса, произведение крупной формы, или 2 разнохарактерные пьесы.	декабрь
3.	Зачет по классу ансамбля: 2 разнохарактерные пьесы; либо Технический зачет: 3-х октавная гамма со штрихами, (двойными нотами – ознакомление в классе), арпеджио, музыкальные термины.	февраль
4.	Академический концерт: 2 пьесы или произведение крупной формы	май



3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1,5	3	3	3	-
4.	Музыкальная литература (Слушание музыки)	-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	VII
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-
Всего:		5,5	5,5	6,5	7	9	9	9	

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате реализации программы учащиеся выпускного класса должны **знать**

все тональности

все музыкальные термины

все обозначения характера произведения

все обозначения музыкальных темпов

название штрихов: detashe, staccato, martele, sautille, spiccato, Виотти, Паганини, рикошет.

правила разбора скрипичных партий;

особенности музыкальных стилей;

**уметь**

анализировать художественное содержание музыкального произведения;

в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения;

исполнять 3 и 4-х октавные гаммы с переходом в позиции;

исполнять все скрипичные штрихи как в гамме, так и в художественных произведениях;

исполнять от тонического звука в гамме: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, (мажорные и минорные), малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

исполнять двойные ноты: терции, сексты, октавы.

**овладеть навыками**

чистой интонации;

техники переходов и смен позиций;



вибрации;  
штриховой техники;  
точного и выразительного исполнения;  
исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма ансамблевой игры и интонационной устойчивости при исполнении произведений с сопровождением;  
чтения с листа нотного текста;  
навыками самостоятельной работы над нотным текстом.

## **V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

**Оценка 5 («отлично»)** ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4 («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская

инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### **Раздел I**

(«школы», гаммы, упражнения, этюды)

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). – М., 1950.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. – М., 1985.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 1966.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1986.
6. Донт Я. Этюды, соч.37. – М., 1988.

7. Кайзер Г. Этюды, соч. 20. – М.-Л., 1948.
8. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). – М. –Л., 1952.
9. Крейцер Р. Этюды/Под ред. Ямпольского А. – М., 1973.
10. Мазас Ф. Этюды. – М., 1971.
11. Львов А. 24 каприса. – М. – Л., 1947.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов: вып. 1 (1-3 класс). – М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов: вып. 2 (3-5 класс). – М., 1988.
15. Сборник избранных этюдов: вып. 3 (5-7 класс). – М., 1988.
16. Станко А. 25 этюдов (3-5 класс). – Киев, 1962.
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. – М., 1961.
18. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.1. – Л., 1986.
19. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.2. – Л., 1987.
20. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969.

## Раздел II

(сборники художественного материала)

1. Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
2. Хрестоматия: 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
3. Хрестоматия: 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
4. Хрестоматия: 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
5. Хрестоматия: 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
6. Хрестоматия. Концерты: вып.1./ средние и старшие классы ДМШ. - М., 1988.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. – Л., 1987.
8. Юный скрипач: вып.1. – М., 1982.
9. Юный скрипач: вып.2. – М., 1985.
10. Юный скрипач: ч.III. – М., 1982.
11. Самодеятельный концерт/Сост. Ямпольская Т. – М., 1981.
12. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано: вып.2/ Младшие и средние классы ДМШ. – М., 1987.
13. Молдавский напев: пьесы для скрипки/Сост. Вышкауцан М. – Кишинев, 1975.
14. Моцарт В. Пьесы: для учащихся средних и старших классов ДМШ. – М., 1988.
15. Классические пьесы. – М., 1988.
16. Альбом скрипача: вып.1/классическая и современная музыка. – М., 1987.
17. Яшь скрипач: вып.1
18. Яшь скрипач: вып.2

## **Рекомендуемые репертуарные сборники**

- 1) Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей М., 1985
- 2) Григорян А. Гамма и арпеджио. М., 1988
- 3) Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- 4) Крейцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского), М., 1973
- 5) Мазас Ф. Этюды М., 1971
- 6) Пархоменко О. И Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев 1974
- 7) Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- 8) Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1988, вып 1
- 9) Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1988, вып 2
- 10) Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1988, вып 3
- 11) Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1987
- 12) Шальман С. Я буду скрипачом, ч1 Л., 1987
- 13) Шальман С. Я буду скрипачем, ч. 2 Л., 1986
- 14) Шрадик. Упражнения. М., 1969
- 15) Якубовская В. Начальная школа игры на скрипке. Л., 1986
- 16) Яньшинов А. 30 легких этюдов. М., 1960
- 17) Альбом скрипача Классическая и современная музыка. Вып 1. М., 1987
- 18) Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- 19) Классические пьесы. М., 1988
- 20) Классические пьесы для скрипки и фортепиано 5-7 кл. М., 1974
- 21) Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
- 22) Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. М., вып 1, 1987
- 23) Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ, вып 11, М., 1987
- 24) Пьесы для скрипки. Составитель Щальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
- 25) Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1. М., 1987
- 26) Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- 27) Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
- 28) Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
- 29) Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
- 30) Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. М., 1986
- 31) Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. М., 1985
- 32) Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
- 33) Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. М., 1984
- 34) Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
- 35) Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1. М., 1988
- 36) Чайковский П. Пьесы/ Переложения для скрипки и ф-но/ М., 1987
- 37) Юный скрипач. вып 1. М., 1982

- 38) Юный скрипач. Вып 2. М., 1982
- 39) Юный скрипач. Вып 3. М., 1966
- 40) Первые шаги. Сост. Монасыпов
- 41) Яшь скрипач. Вып1. К., 1978
- 42) Яшь скрипач. Вып 2. К., 1978

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Агарков О.М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
3. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
4. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
12. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
14. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003
15. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
16. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

22. Ямпольский А. О методе работы с учеником --- в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. , М.1968
23. Яньшинов А. Техника смычка. М. 1930

### **Используемая Литература**

- 1) Программа для детских и музыкальных школ, сост. М. И. Гинзбург, З.К. Кац, М., 1989
- 2) Примерные образовательные программы для ДМШ. М.,2002
- 3) Педагогика под ред. Бабанского.
- 4) Григорян А. «Школа игры на скрипке» методические рекомендации
- 5) Якубовская «Вверх по ступенькам» методические рекомендации
- 6) Методические принципы Л.М. Цейтлина

## **VII. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

#### **1 класс**

Главная задача ДМШ – приобщить учащихся к музыкальному и культурному наследию, сделать детей активными любителями музыки, слушателями, а не профи.

На начальном этапе обучения мы преподносим музыку в законченном, наглядном варианте посредством активного показа и рассказа об инструменте, опираясь на чувственное, слуховое, зрительное восприятие ребенка. Важнейшим моментом следует считать воспитание интереса к занятиям.

Игра на скрипке требует свободного физического состояния всего организма. На начальном этапе следует уделять этому большое внимание, особенно при постановке инструмента. Ребенку должно быть удобно положение скрипки на плече с опорой на обе ноги. Скрипка должна удерживаться на плече самостоятельно без помощи рук, чтобы ребенок не привыкал неправильно поддерживать скрипку ладонью.

На доигровом этапе следует заниматься также формированием ритмических, звуковысотных, слуховых, чувственных представлений. Такие занятия

проводятся в игровой форме в тесном сотрудничестве с теоретическими дисциплинами сольфеджио и ритмикой, а также по возможности со слушанием музыки.

Хочется выделить метод обучения через анализ – все сложное раскладывается на составные простые части и фиксируется в сознании. Ребенок должен осознавать и понимать требования педагога, а не выполнять их механически. Хорошо просить ребенка повторить, проговорить, пропеть и т.д., чтобы из чувственного понятия материала перешел в сознательное. Искусство педагога – создать условия, где не подавляются естественные задатки ребенка, а на имеющихся исходных данных строится вся система обучения.

Все понятия формируются в предметно-наглядной деятельности, в сравнительной образной форме. Например: поезд – медленно, быстрее; «Зеркальце» - ладошка и т.п.

Можно предложить следующие упражнения на начальном этапе постановки:

- 1. ПАЛЬЦЫ – «МОЛОТОЧКИ».** Постучать кончиками по плоскости, побегать. Затем тоже в положении скрипки на плече, постучать по деке.
- 2. «ЗЕРКАЛЬЦЕ»** - для левой кисти. Вначале без инструмента, затем приставить ладонь к шейке скрипки.
- 3. «ВЕШАЛКА»** - для ощущения веса руки на каждом пальце. Сначала зацепляться всеми пальчиками, затем каждым по отдельности.
- 4. «ЛЫЖНИКИ»** - скольжение по грифу каждым пальцем вверх и вниз. При закреплении руки в первой позиции следует обратить внимание на положение указательного пальца – чуть оттянутого назад (вначале указательный палец фиксируется педагогом) и большого пальца, находящегося в промежутке между первым и вторым.

#### **Для правой руки:**

- 1. «ЛИФТ»** - движение всем смычком по струне при помощи педагога, у колодки – нижний этаж, у конца смычка – верхний.
- 2. «КАЧЕЛИ»** - раскачивание рукой вверх и вниз при фиксированном положении смычка в верхней половине. Переход от струны к струне, затем можно озвучить, соединив в движении на один смычок все четыре струны.
- 3. «ПАУЧКИ»** - мелкими шажками подвигаться от колодки к концу смычка.
- 4. «ГРУЗИК»** - обратить внимание на естественное положение локтя и веса руки, направленного на смычок. Для этого предложить ребенку положить его локоть на ладонь педагога и, не убирая веса, провести смычком по струне. Ученик должен почувствовать тяжесть своей руки.



Изучение нотозаписи следует начинать со струны «РЕ». Каждую нотку проходить отдельно, предлагая выучивать песенку с использованием этой нотки. Для наиболее продуктивной и удобной для ребенка формы исполнения нужно использовать прием игры щипком.

Для развития игрового процесса в правой руке предлагаются различные ритмические варианты, которые лучше усваиваются в соединении со словами. При этом сразу важно обращать внимание на распределение смычка.

Соединять правую и левую руки следует, когда хорошо усвоены и отработаны навыки раздельной игры. Для качественного эстетического восприятия ребенком исполняемой песенки педагогу следует помогать ему двигать смычком по струне.

Во втором полугодии первого класса рекомендуется изучение песенок, объединяющих в мелодике две струны, чаще всего РЕ и ЛЯ. Эти песенки также разучивать со словами, прохлопывать ритмический рисунок, стараться добиться чистого интонирования голосом. Можно предложить для развития звуковысотных представлений графически изображать изучаемые пьесы.

Здесь вводится понятие «гамма». При этом важно изучение гаммы начать с тетрахордов, закрепляя и отрабатывая на практике понятие тонов и полутонов. Изучение гаммы начинается с мажорных диэзных тональностей, таким образом, и на гаммах, и в песенках закрепляется полутоном между вторым и третьим пальцами. Первый класс завершается концертным выступлением на экзамене, где желательно исполнить две пьесы, удобные для исполнения и наиболее хорошо усвоенные ребенком в процессе обучения.

## **2 класс**

На втором году обучения продолжается работа над постановкой правой и левой рук.

Закрепляется полутоновое расположение второго и третьего пальцев, вводится полутоном между первым и вторым пальцами и гаммы в диэзных тональностях расширяются до двух октав. Необходимо добиваться, чтобы ребенок осознанно воспринимал такие полутоновые соотношения. Этому может помочь закрепление в тональности при изучении пьес и этюдов. Кроме мажорных диэзных тональностей, следует начать изучение бемольных тональностей, в частности путем оттяжки первого пальца вводится знак си бемоль, затем ми бемоль. Здесь важно заметить, что часто дети, для того чтобы исполнить первым пальцем ноту си бемоль или ми бемоль, сдвигают руку в полу позицию. Это должно исправляться педагогом и на упражнениях добиваться оттяжки первого пальца.

В работе над развитием технической подвижностью правой руки важную роль играет правильная смена смычка. Смена смычка должна идти естественно, без излишнего кругового движения кистью, называемого *фингеритрихом*<sup>1</sup>. Мизинец в округленном положении у колодки поддерживает вес смычка, предупреждая излишнюю степень нажима на струну. Следует также обратить внимание на распространенную ошибку глубокой посадки указательного пальца, так как в дальнейшем это может стать причиной плохого исполнения штрихов.

Изучение штрихов на этом году обучения ограничивается в основном плавными штрихами. Хороший звук на скрипке – это звук, в котором четко сформированы высотная динамика и тембровая окраска. Звук зависит от скорости движения, от степени давления, от точки соприкосновения смычка со струной.

Для учащихся второго класса наиболее правильной точкой сцепления является область середины между грифом и подставкой.

<sup>1</sup>*Фингеритрих – слитное противофазное движение: пальцы заканчивают движение, а рука пошла вниз.*

**ДЕТАШЕ** - штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка. Этот штрих в любом нюансе должен звучать широко и полно. Для него характерны плавные смены направления движений, и мягкое, но четкое начало каждого звука.

**ЛЕГАТО** – штрих, при котором одним движением смычка извлекаются два или несколько звуков. Здесь важно учитывать равномерное распределение смычка.

Полезно чередование штрихов легато и деташе. Например: 2 легато, 2 отдельно, что образует комбинированные или смешанные штрихи.

**ШТРИХ МАРТЛЕ** – один из первых изучаемых отрывистых штрихов. Для него характерна твердая легкая атака, быстрая скорость ведения. Как правило, исполняется в верхней половине смычка. Можно отметить в этом штрихе так называемое движение вовнутрь. После каждого штриха возникает пауза, во время которой готовится новый штрих.

На штрих мартле в педагогическом репертуаре представлено большое количество характерных пьес и их введение в репертуарный план учащегося является желательным.

Часто в художественном репертуаре для 2 класса встречаются двойные ноты с использованием пустой струны. Это предполагает введение в учебный процесс упражнений на данный вид техники. Также это введение имеет большую пользу для развития чистой интонации, так как выстраивание консонирующих

интервалов заставляет ребенка напрягать слуховой контроль. Проблема чистой интонации на начальном этапе обучения является наиболее острой. Верная интонация зависит от следующих факторов:

1. Внутренних музыкально-слуховых представлений, т.е. четкого представления того, как должна звучать мелодия.
2. Слухового контроля, т.е. умения слушать и оценивать свою игру.
3. Целесообразных игровых приемов, т.е. четкого полутонового соотношения, о чем говорилось выше.

Все эти технологические процессы обучения должны обязательно сочетаться с развитием творческого потенциала ребенка. Желательно начинать по мере возможностей принимать участие в коллективных формах музыкального творчества. Это помогает ребенку услышать более широкие пласты музыкального полотна, почувствовать себя важным элементом в совместном творческом процессе. Полезно и целесообразно также предложить подобрать знакомые мелодии на фортепиано, а при возможности и на скрипке.

### **3 класс**

На этом году обучения усложняются и совершенствуются навыки, полученные на начальном этапе. Ребенок уже должен хорошо ориентироваться в первой позиции, включая все знаки альтерации. Должно быть закреплено сознательное тоновое - полутоновое соотношение на грифе. Предлагается изучение двухоктавных гамм в пределах первой позиции, как мажорных, так и минорных. Следующим шагом развития техники левой руки является позиционная игра. Предлагается ознакомление со 2 и 3 позициями на упражнениях, представленных очень удачно в учебном пособии Григоряна «Гаммы и арпеджио». Важно отметить характерные ошибки у учащихся при изучении переходов, т.е. смены позиций: «отстающий» большой палец; резкое движение руки при переходе; перескакивание из одной позиции в другую; излишнее глиссандирование и т.д.

Одновременно с переходами целесообразно ознакомиться с флажолетами. ФЛАЖОЛЕТЫ – звуки, получаемые в результате легкого прикосновения пальца к струне. Естественные флажолеты можно поискать как в верхних позициях, так и в первой позиции.

В техническом развитии правой руки на третьем году обучения совершенствуются навыки, полученные ранее. Большое внимание следует уделять появлению красивого скрипичного звука. В общении с учеником широко использовать собственный показ, эстетические понятия, характеризующие характер исполняемых произведений. Важно не только, чтобы ученик выучил правильно текст, но и чтобы он прочувствовал эстетику совершаемой работы. Большое значение имеет правильный подбор репертуара. Он должен быть разнообразным по характеру, стилю, форме, а также, что является обязательным условием успешной работы, должен нравиться ученику,

доставлять удовольствие при разучивании. Здесь опять применяется аналитический метод обучения, т.е. сложное, разбивается на простое составное и анализируются.

**МОЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ СЛЕДУЮЩУЮ СХЕМУ РАЗБОРА**

**НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНО-  
СЛУХОВОЕ  
ЦЕЛОСТНОЕ  
ВОСПРИЯТИЕ В  
ИДЕАЛЬНОМ  
ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**СТИЛЬ,  
КОМПОЗИТОР,  
ЖАНР,  
ОБРАЗНОЕ  
ОТНОШЕНИЕ**

**ФОРМА**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ФОРМА ПОСТРОЕНИЯ**

**ПРЕДЛОЖЕ-  
НИЕ**

**СЕКВЕНЦИ-  
ОННОСТЬ**

**ВАРИАЦИЯ**

**ПОВТОР**

**ЛОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ЛАД,  
ТОНАЛЬНОСТЬ**

**ОТКЛОНЕНИЕ,  
ГАРМОНИЧЕСКАЯ  
ОСНОВА**

**ФАКТУРА**

**ПРОЦЕССУАЛЬНОСТЬ**

**РАЗМЕР  
МЕТР**

**ТЕМП**

**РИТМИЧЕСКИЕ  
ВАРИАНТЫ**

**ВАРИАНТЫ**

**ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ**

**ПРИЕМЫ  
ИСПОЛНЕНИЯ**

**ВЫЧЛЕНЕНИЕ  
ТЕХНИЧЕСКИХ  
СЛОЖНОСТЕЙ**

**НОВШЕСТВО**

*Эту схему можно использовать с небольшими дополнениями или вариантами при разборе как малых форм (пьес), так и произведений крупной формы.*

#### **4 класс**

Расширяются возможности исполнительства и самовыражения учащегося. Начинаясь отроческий возраст предоставляет большую самостоятельную работу, осознанное эмоциональное отношение, более серьезное осмысление творческого процесса, но в то же время этот возраст делает ребенка более ранимым и уязвимым, поэтому педагогу следует проявлять максимум такта и уважения к растущей личности. Подбор репертуара следует проводить при непосредственном участии ребенка. Наиболее важным на этом этапе следует считать развитие чувственно-эмоциональной стороны исполнения, духовного понимания ценности данного художественного явления - МУЗЫКИ.

Большую роль в этом отношении может сыграть такой прием, как вибрато, который делает звук живым и полноценным.

Вибрация выполняется путем колебательных движений левой руки (главным образом ее кисти). Игру с вибрацией следует начинать лишь после усвоения учеником основных приемов игры в первых трех позициях. При игре с вибрацией важно учитывать следующие моменты:

- основание указательного пальца не должно касаться шейки скрипки
- не занятые в игре пальцы следует снимать с грифа
- колебательные движения должны быть ритмически равномерными вдоль струн
- изучение приема вибрато лучше начинать изучать в 3 позиции.

Определенную сложность представляет исполнение аккордов, часто встречающихся в конце произведений. Учащемуся лучше предложить

исполнить аккорд в ломаном варианте (2 и 2), при этом вторая пара звуков должна звучать значительно протяжнее, чем первая. Важна также фиксированная атака звука у колодочки.

При исполнении интервалов – двойных нот можно выделить интервалы по аппликатурному расположению пальцев: узкое расположение и широкое расположение. При небольшой последовательности из нескольких и интервалов, важно не соскакивать с одной ноты на другую, а «переползать», «перекачивать» палец не отпуская струны.

В технике правой руки вводится еще один отрывистый штрих – стаккато. Стаккато – исполнение ряда очень коротких, отрывистых звуков (мартле) в одном направлении – чаще вверх, реже вниз.

## **5-6 класс**

По мере взросления учащегося, задачи, ставящиеся перед ним возрастают, причем, как технологические, так и музыкально-образные. В идеальном варианте музыкальное образование должно тесным образом быть связано с остальными смежными видами искусства, т.е. желательно преподносить музыку не как оторванное от жизни явление, а как одно из направлений искусства, отражающее какую-либо эпоху. Необходимо избегать безликого исполнительства, когда ребенок даже не помнит автора исполняемого произведения.

Репертуарный план должен содержать в себе произведения различные по стилю, характеру, форме, жанру. Этому способствуют расширяющиеся технологические возможности учащегося.

В технике правой руки появляются новые штрихи группы отскакивающих штрихов.

СОТИЙЕ – прыгающее короткое деташе в очень быстром темпе, где исходным положением смычка является его опора на струну. Начинать изучение этого штриха следует с тренировки короткого деташе в центре тяжести смычка. По мере ускорения темпа следует сокращать размах движения руки, кисти и смычка.

СПИККАТО – штрих, при котором каждый звук извлекается отдельным, коротким движением смычка, после каждой ноты смычок отскакивает. Штрих выполняется главным образом движениями кисти со значительным участием предплечья.

При обилии штриховых вариантов задача педагога – придать штриховым сочетаниям смысловую согласованность, убедительность и законченную фразировку.

При усложняющихся технических требованиях – освоении трехоктавных гамм, мелизматики, штрихов. Большое внимание должно быть уделено развитию навыков самоконтроля, особенно в достижении чистой интонации. Умение самокритично вслушиваться в свое исполнение – навык нуждающийся в систематическом воспитании. Бесконтрольное исполнение, рассчитанное на эмоционально-чувственное состояние, неизбежно приводит к потере чувства меры и к искажению музыкального образа.

Большое внимание уделяется творческим направлениям работы – ансамблевому музицированию, игре в оркестре и другим формам творчества.

## **7 класс**

Заключительный этап формирования разносторонне-развитой личности не несет в себе технологических новшеств, все приемы игры совершенствуются и оттачиваются. В основе педагогики этого этапа должно лежать воспитание самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля, в широком плане воспитание художественного вкуса. Учащиеся должны много слушать музыку в записи и на концертах, играемые произведения должны обязательно «наслушиваться», чтобы учащийся стремился к идеальному исполнению.

Работа над инструктивными материалами – гаммами, упражнениями, этюдами должна всегда соотноситься с будущим их местом и ролью в художественном репертуаре. Часто в педагогической практике освоение инструктивного материала носит формальный характер и ограничивается задачами технического зачета. Техника должна быть художественно обусловлена, должна звучать точно и выразительно.

Свои особенности имеет методика работы над крупной художественной формой. Она заключается в органичном сочетании целостного охвата произведения с отделкой, обработкой составных отдельных деталей, она включает анализ основных характеристик и стилевых особенностей произведения. Это отражает высказывание П.Казальса: *«Нельзя принимать за интерпретацию произведения, не выделив в нем основных черт, не выявив его «архитектурного» смысла и соотношений между различными элементами его структуры».*

Замечательным свойством интерпретации произведения является динамика и фразировка. Только тщательное изучение текста, бережное отношение к авторским указаниям, проникновение в стиль, характер, эмоциональную окраску музыки способно создать верную, подлинную динамику и фразировку. По высказываниям Р.Вагнера «ничто так не может повредить произведению, как произвольная нюансировка».

*Возвращаясь к начальным задачам ДМШ, сформулированным в данных методических указаниях, учащиеся постигают одну из самых больших радостей человека любящего искусство, - радость уметь слушать, исполнять и понимать музыку.*